

Жизнь в кадре

1 СЦЕНА

Танец «Борьба мыслей» (Инструм. музыка. Во время этого номера мы видим, как из «клубка» из людей появляются черные и белые силуэты – негативные и положительные мысли. Отделившись друг от друга, они занимают свои места на «шахматном» поле.)

2 СЦЕНА

1 КАДР (Действие происходит в одном из кадров огромной пленки, которая является основной декорацией на сцене. Воспоминания из детства двух братьев.)

Брат Филипп (аккуратный мальчик в очках) играет с папой в шахматы. Из школы прибегают его растрепанный брат Матвей, швыряет портфель.

Отец Матвею: - Сыграем?

(Матвей суетливо склоняется над доской.)

Отец: - Только переоденься сначала.

Матвей делает ход шахматной фигурой и исчезает за ширмой – переодевается.

Филипп: - Эй, ты чего? Так никто не ходит.

На сцену летят школьные штаны, пиджак Матвея.

Из-за кулис выглядывает хитрое личико Матвея.

Матвей: - Не ходит? Ладно.

Филипп: - Играй по правилам!

Мальчик появляется в футболке и джинсах.

Матвей: - А если я не хочу?

Отец: - Повесь вещи на вешалку.

Матвей комкает одежду, бросает в угол. Делает другой ход.

Матвей: - Тогда так.

Филипп: - И так нельзя.

Матвей: - Ну и пусть!

Матвей махнул рукой: - Вам не угодишь.

Отец с Филиппом продолжает партию. Матвей начинает вырезать бумажные деньги.

Филипп: - Что ты делаешь?

Матвей: - Деньги.

Отец: - Зачем?

Матвей: - Чтобы у меня их было столько, как у тебя, папа!

Отец: - И что ты с ними будешь делать?

Матвей: - Куплю себе и всем друзьям классные тачки: и будем гонять с утра до вечера по городу.

Филипп: - С утра до вечера? А работать?

Матвей: - А зачем работать, если много денег?

Отец: - Сынок, я хочу, чтобы ты запомнил, деньги – это не самое главное. Самое дорогое даётся даром. Мое настоящее богатство дал мне Бог – это жизнь, это любовь, это ты и твой брат.

3 СЦЕНА

(Действие происходит на основной сцене. Здесь главные герои предстают уже как два взрослых мужчины.)

Матвей молча опускается за столик, на котором не доиграна шахматная партия.

Матвей: - Ну...ты доволен?

Филипп: - Перестань. Не время сейчас....

Матвей: - Да, не время!

Филипп: - В чем я виноват? Это была воля отца.

Матвей: - А меня отец оставил ни с чем.

Филипп: - Неправда! А дом? Многие не имеют и этого! Отец тебя не оставил ни с чем! Цени, что имеешь!

Матвей: - Что ты еще можешь сказать! Я всегда думал, что отец любил тебя больше, чем меня, и почему?!

Филипп: - Да как ты мог подумать о таком. Что творится в твоей голове?

Презрительно смотрит на Филиппа. Филипп уходит.

Звучат голоса - мысли, на сцене появляются «Мысли». Начинается песня.

4 СЦЕНА

(Матвей играет сам с собой. Действие происходит после смерти отца.)

Матвей щелчком сбивает фигуры со словами:

Матвей: - Филипп, мне нужны были эти деньги!...это я должен был быть директором фирмы и владельцем целого состояния! А вместо этого – ничтожная подачка!

Сбивает щелчком еще одну фигуру:

Матвей: - Ты меня растоптал, папа. И как жалко, что я уже не могу тебе отомстить! *(Пришла идея).* Хотя, пожалуй, это возможно.

Переводит глаза вверх.

Матвей: - А если Бог действительно есть, то где же справедливость?

Матвей: - Я сыграю по своим правилам!

- Какой самый быстрый способ разбогатеть? Это выбросить за борт совесть, честь, и прочий мусор! Доброту и любовь...

Песня – «Сам выбираю я» (Герой находится в центре сцены за столом и играет.

Все, что происходит у него на поле, мы видим в изображении настоящих фигур, находящихся на сцене вокруг него. Номер показывает наличие белых «мыслей» - совести в разуме героя до того момента, пока он не отказывается от нее, побивая при этом черными белые фигурки на шахматной доске.)

Легкомыслие, черные вытесняют белых, черные прокатили Матвея на столе, белые мысли замерзли.

5 СЦЕНА

2 КАДР (Действие происходит во втором кадре. Воспоминания из детства.)

На лавочке сидят два брата и девочка. Вечер. На улице уже темнеет.

Филипп: - Папа сказал идти домой.

Матвей: - Ну и иди...А я еще посижу.

Филипп уходит.

Девочка: - Смотри, сколько звезд на небе!

Матвей: - Вот я вырасту, стану богатым, и подарю тебе звезду! Выбирай любую!

Девочка: - А для этого нужно богатство? Разве звезды продаются? Я думала, их бесплатно Бог по небу рассыпал. Ведь Он создал и небо, и землю.

Матвей: - И даже людей. Мне папа об этом рассказывал.

Девочка: - А любовь?... *Смех.*

Те же, только взрослые.

Песня «Любовь приходит тихо»

6 СЦЕНА (Действие происходит на основной сцене. Набор в команду. На сцене 4 парня. Один из них – Матвей.)

Матвей: - Привет, парни!

Игорь: - И тебе здравствуйте...

Сергей: - Мы обсудили твоё предложение.

Матвей: - И что?.. Давайте по существу.

Игорь: - Ты хочешь, чтобы мы делали «шило» и продавали его за сумасшедшие деньги, как импортный товар?

Матвей: - Верно... А ты что, не хочешь заработать?

Эдик: - Но не таким же способом!

Матвей: - А каким? Какой еще здесь есть способ заработать? Устроиться инженером? Будешь зарабатывать 200 рублей в месяц. Потом ты станешь главным инженером, и будешь зарабатывать 240. Через двадцать лет купишь Жигули. Через тридцать тебе дадут квартиру (если, конечно, доживешь).

Игорь: - А что ты предлагаешь? Ввязаться в мутное дело и каждый день в страхе ждать, когда за тобой придут?

Матвей: - Кто?!! Кто за тобой придет? Да ты послушай – схема идеальная, никто не подкопается!

Игорь: - Даже думать об этом не хочу! Не хватало еще угодить за решетку!

Матвей: - Да, ладно тебе! Какая решетка? Не преувеличивай. И вообще, вы хорошо подумайте. Я нормальное дело предлагаю. Мне нужны ваши светлые головы! Конечно, вам решать. Только такие деньги на дороге не валяются. Вы за всю свою жизнь на заводе их не заработаете. И вообще...чего вы боитесь? Посмотрите, жизнь прекрасна: соглашайтесь, и она повернется к вам самой лучшей стороной! Все только начинается!

Вдохновенная музыка, навевающая приятные чувства.

Сергей: - Да кому нужен этот левый товар?

Эдик: - Кому нужен? Ха! Человеческому тщеславию! И знаешь, сколько на нем можно заработать?!

СЦЕНА 7

Песня «Человек» *(В этой песне показано, как жил все это время герой. Он руководствуется теми идеями и планами, которые ему приносят «черные». Все это время он то и дело встречается с женой, ему совсем не до нее. Он все время пытается откупиться от нее. Когда жена приходит к нему в третий раз и объясняет, что беременна, Матвей снова предлагает ей деньги.....Появляются друзья)*

Эдик: - У нас есть крупная рыба.

Матвей: - Кто?

Игорь: - Твой брат.

Эдик: - В одном из его контейнеров партнеры передадут наш груз.

Матвей: - А если проколемся?

Сергей: - Тогда твой брат попал. Дадут не меньше пяти лет.

СЦЕНА 8

3 КАДР. (Действие происходит в третьем кадре. Воспоминания из детства.)

Выбегают мальчишки, стараются обогнать друг друга, чтобы первым сесть на качели. Первым садится Филипп. Матвей начинает сталкивать его.

Филипп: - Садись с другой стороны.

Матвей: - Нет, я хочу сюда!

Появляется отец: - Что вы тут никак не разберетесь?! На качелях два места? Два! Вот садитесь вдвоем и катайтесь.

Матвей: - Как всегда, он первый!

Недовольно идет и садится с другой стороны.

Отец: - Матвей, вы же братья! Зачем постоянно ругаться? Я вот вам расскажу историю про двух братьев.

Дети качаются на качелях, а отец рассказывает.

Отец: - Эта история из Библии. Давным-давно жили два брата, Каин и Авель. Авель был добрый человек, и у него все легко и быстро получалось, а Каин был злой и все время завидовал ему. И вот однажды Каин снова позавидовал Авелю так, что очень сильно рассердился на него и, когда они были в поле, убил своего брата.

Матвей: - Но мы же так никогда не сделаем?

Филипп: - Братья навсегда!

Ударяют кулаком о кулак и убегают.

СЦЕНА 9 («Весы»). Действие на основной сцене. Здесь находятся такие же качели, как и в кадре. Только сейчас они будут играть роль весов. Матвей находится перед принятием решения – пойти на поводу у своей алчности или выбрать поистине великую ценность семью, любовь. Что же перевесит? Все-таки Матвей подписывает контракт, который разорит его брата и сломает ему всю жизнь. Брат падает с качелей, Матвей вначале гордо смотрит на него, а потом в ужасе ощущает полную безысходность от этого поступка. Он попадает в точку невозврата.)

Немая сцена. Короткими отрывками звучат вдалеке только отрывки фраз – мысли, воспоминания, которые должны повлиять на принятие решения.

(Улетел контракт, ветер, снег, замело).

СЦЕНА 10

Появляются друзья Матвея.

Игорь: - Груз застрял на таможне. Вокруг него какая-то возня.

Сергей: - Кажется, мы влетели.

Эдик:- ...с таможней мы договоримся...а вот твой брат... им уже занимаются органы.

Матвей опускается на тротуар, садится прямо в пальто.

Игорь: - Но ты же этого хотел?

Эдик: - Поехали, расслабимся. Рождество, все-таки.

Матвей: - Мне сейчас хочется в монастырь.

Эдик: - Не вопрос, устроим тебе любую келью с видом на море, месяцок отдохнешь, и за работу.

Матвей: - Оставьте меня. *Друзья, молча, расходятся.*

СЦЕНА 11

Матвей поднимается на лестницу. Сидит, зажав голову ладонями. Переживает.

Матвей: - Ну что, добился своего? Что ж ты не радуешься? Прыгай! Веселись! Езжай с друзьями, расслабляйся! ... Неужели у бездны, куда я падаю, нет дна?

Внизу по сцене идет Бродяга. Они с Матвеем не видят друг друга. Бродяга находит коробки пиццы в коробке. Присаживается на лесенку, собирается есть. Укусил.

Матвей (*продолжая свои размышления*): - Что ты наделал!

Бродяга вжал голову в плечи, отложил коробку в сторону.

Матвей: - Нет, все правильно. Хозяина нет! Это все теперь твое. Пользуйся!

Бродяга опять берет пиццу.

Матвей: - Что ты натворил! Вся жизнь теперь растоптана!

Бродяга в страхе откладывает пиццу.

Матвей: - Ты ведь уже не сможешь исправить свою ошибку!

Бродяга с сожалением смотрит в зал и кладет в коробку недоеденный кусочек.

Матвей: - Могли бы все честно поделить!

Бродяга со вздохом облегчения берет коробку.

Бродяга: - А вот это, мужик, ты правильно сказал!

Матвей: - Кто здесь?

Бродяга: - Слушай, спускайся с небес на землю. Может, звезды будут дальше, зато твердая почва под ногами!

Матвей: - Да ну тебя!

Бродяга: - Смотри, что у меня есть! Мужик, это твое? Нет? А пахнет-то как! Спускайся, угощу! Чем богаты, тем и рады!

Матвей спускается.

Бродяга: - Ты будешь?

Матвей отказывается. Бомж ест.

Бродяга: - А чего праздник не отмечаешь? Все дома, в тепле, с семьей готовятся к Рождеству.

Матвей: - Мне некуда спешить. Меня никто не ждет.

Бродяга: - А мне кажется, ты врешь, мужик.

Матвей: - Вру!

Бродяга: - Вот мне действительно некуда идти. Я уже все потерял. А вот ты – ты просто не ценишь то, что у тебя есть. Сидишь здесь, плохо тебе – а настоящего «плохо» ты не видывал! Угощайся.

Матвей: - Да не хочу я. Знаешь, я целую пиццерию могу купить...Только мне от этого не легче...

Бродяга: - Богатый?

Матвей: - Да, богатый!

Бродяга: - Ты – богатый. Я – бедный. И сидим мы тут с тобой под одним небом, на одной земле, дышим одним воздухом. Ты можешь купить пиццерию... А я? Из-за своей гордости и жадности я всё потерял. У меня нет ни денег, ни дома... и никто меня не ждет. У меня ничего нет – я живу как-то ... и зачем-то... Ты знаешь, порой так тошно, что волком вой! Ведь самое страшное, когда внутри тебя ничего нет: ни веры, ни надежды, ни любви. Зачем Бог держит меня на этом свете? А может, для того чтобы я тебя сегодня встретил и сказал: не повторяй моих ошибок, не всё, что захочешь - можно купить, все, что нужно для жизни – оно даром! *(Вдыхает воздух полной грудью, смотрит в небо)* Даром небо, эти звёзды...

Матвей: *(поднимает взгляд вверх)* - Когда я был маленьким, я хотел купить звезду.

Бомж: - Самое дорогое не продается. Иди в тепло, иди туда, где тебя ждут! Иди к тому, кто тебя любит. Любовь на дороге не валяется *(показывает недоеденный кусок пиццы)* Иди, иди...

Матвей и Бродяга расходятся в разные стороны.

Песня «Выбирая жизнь»

СЦЕНА 12

(Матвей и его жена медленно идут навстречу друг другу из разных концов сцены, случайно касаясь стекол с замерзшими фигурами, которые от их прикосновения и слов отмерзают. Жена беременна.)

Матвей: - Ты?

Жена: - Я... так ждала тебя, ждала каждый день...

Матвей: - А я иду домой... Я многое понял... Если бы только знала, как я устал.

Жена: - От чего? *(продолжает идти ему навстречу)*

Матвей: *(останавливается)* - От этой жизни...от этой игры, в которой играют одни черные. Мне кажется, в этой игре я потерял больше, чем приобрел. Да, я придумал свои правила и жил по ним, и даже чего-то достиг,...но я потерял себя ... и тебя. *(Жена приблизилась к нему)*

Жена: *(берёт его под руку, опускает голову на его плечо)* - Я люблю тебя.

Матвей: - Разве я твоей любви достоин?

Жена: - А кто достоин любви? Никто. Сколько стоит любовь? Она бесценна... И, если бы ее получали достойные, то ее бы вообще на земле не было...*(поднимает голову, смотрит на мужа)* Самое дорогое *(опускает взгляд на живот)* дается даром... *(кладет руку на живот)*.

Матвей: *(медленно повторяет)* - Самое дорогое даётся даром... И отец так говорил... *(опускает взгляд на живот жены)* Это жизнь *(кладёт руку на живот поверх руки жены)*, это любовь *(смотрит жене в глаза, другой рукой обнимает её за плечи)*, это ты *(прижимает жену к себе)* и *(с грустью)* мой брат.

Жена: - У Филиппа большие неприятности. Ему грозит тюрьма.

Матвей: *(медленно отходит от жены)* – Это я виноват!

(Тяжело вздохнув, жена опустила глаза.)

Матвей: - Я не могу так больше жить. Мой разум – поле боя. Я устал бороться с самим собой. Я хочу вернуть то доброе, от чего отказался сам. Если бы это можно было исправить!

Жена *(подходит к мужу)*: - Конечно, можно. Главное, что ты это понял. *(Берёт его за руку, вместе уходят со сцены)*

Инстр. Музыка «Война в разуме»

(Белые выходят из ящиков, выстраиваются с шестами в линию. Напротив стоят черные тоже с шестами, между ними идет некое взаимодействие. После чего они снова оказываются в клубке, из которого вытесняются белые, становятся вокруг черных, берут их шесты и ставят как бы забором. Черные при этом остаются в клубке и перемещаются, извиваясь медленно по кругу, на подобие крутящегося на одном месте шара.)

СЦЕНА 13 (Матвей с Филиппом в тюрьме.)

Матвей: - Прости меня, брат.

Филипп: - Ты что, смеешься? Ты пустил всю мою жизнь под откос, и теперь хочешь отделаться просто прощением?

Матвей: - Что мне сделать, чтобы ты простил меня?

Филипп: - Повернуть время вспять. Отмотать все, как отматывают пленку, со дня смерти отца, и пережить это время по-другому. Сможешь?

Матвей: - Нет, не смогу.

Филипп: - Зачем ты пришел?

Матвей: - Меня мучает совесть.

Филипп: - Почему она тебя не мучила раньше?

Матвей: - Не знаю, она спала.

Филипп: - И что же ее разбудило?

Матвей: - Все это было для меня, как азартная игра... Я хотел отомстить отцу, тебе...

Филипп: - За что?

Матвей: - Да за этот раздел наследства,...а в итоге отомстил себе! И только когда тебя взяли – я понял, что все по-настоящему. Прости меня!.. Прости меня!

Филипп: - Поздно ты опомнился... слишком поздно.

Слышны звуки шагов по тюремному коридору. Брата уводят в камеру, а Матвей немного постояв тоже уходит.

СЦЕНА 14

Матвей выходит из следственного изолятора после свидания с братом. Его встречает встревоженный друг Игорь.

Игорь - Матвей, только что звонили из больницы. У твоей жены начались преждевременные роды. Сейчас она находится в тяжелом состоянии, а ваш малыш.....он скорее всего не выживет...

Матвей, отталкивая его, бросается к выходу. Матвей: - Поехали.

СЦЕНА 15 (Больница.)

Матвей напряженно ходит, накинув белый халат. По коридору ходит санитарка со шваброй и приговаривает.

Санитарка: - Вы слышали! В Буркина Фасо революция! Безработица грозит! А зачем там работать? Влез на пальму, съел банан. Живи себе – наслаждайся! Чем не рай? Одежды не надо, калоши не жмут... Мужчина, вы куда? Вам в операционную нельзя!

Санитарка: - Витамины круглый год. Чего им еще не хватает? Бюрократы не обдирают, за проезд платить не надо.

Выходит доктор. Матвей к нему.

Доктор: - Состояние пациентки оценивается как крайне тяжелое. Я не из тех, кто зря обнадеживает. Гарантий никаких дать сейчас не могу. Давайте подождем до утра. Организм молодой, должен справиться. Если до утра придет в сознание – вам сообщат. Тогда наши шансы возрастут. Я сделаю все, что в моих силах!

Врач уходит. Матвей на мгновение погрузился в мысли:

Матвей вдогонку доктору: - Доктор, а ребенок?

Доктор оборачивается. Долго, молча, смотрит на Матвея. Разворачивается и уходит.

СЦЕНА 16

Матвей (мысли): - Какой груз на моей совести, как же мне это все нести?

Инструментальная музыка «Кадры прошлого». - видео (Во

время песни в кадрах появляются разные моменты из жизни Матвея. Он вспоминает все, что происходило с ним, и хорошее, и плохое. Вся жизнь, как фильм, проходит у него перед глазами. Кадры к кульминации начинают моргать стробоскопом. Эти воспоминания жгут его совесть, он нигде не может спрятаться от этого и в конце песни в отчаянии падает на пол.) *Вся жизнь – потерянное время. Самое дорогое я упустил. Люди меняют золото на мусор, любовь на деньги...*

СЦЕНА 17 (Песня «Жизнь» – клип-фильм. Это видео номер, в котором мы видим, как все меняется в жизни главного героя. От момента, где он начинает жить по своим правилам беспечности и самолюбия и как он приходит к тому, что оказывается лежащим грязи у Голгофского креста. В это время настоящий герой продолжает лежать на сцене. И в конце песни поднимает глаза на крест, дублируя этот же момент на видео и, таким образом, продолжается действие на сцене.)

СЦЕНА 18 (Покаяние) Матвей: как низко я пал! Влачусь по земле, не разбирая дороги, а вокруг одна тьма и пустота! И от этой тьмы я задыхаюсь... Тень прошлого гонит меня прочь. Я прожил много бессмысленных лет и наделал столько зла! Страшно оборачиваться назад. *(Смотрит в небо)* А Ты Бог все время наблюдал за мной, Ты все это видел. Я больше не могу нести этот груз. Боже, помоги мне!..

Я не вижу смысла в жизни. Я не могу так больше жить, я не хочу.... Зачем мне теперь эта жизнь, если я все самое дорогое, что Ты мне дал ДАРОМ, все это в своей жизни разрушил этими вот руками. Если бы можно было начать все с чистого листа!

Прости! Боже, прости меня! Прости, если еще есть мне прощение! Прости, что был горд, что из-за денег возненавидел отца и брата. Прости, что в погоне за наживой забыл о той, которую всегда хотел видеть рядом. Прости, что не уберёг ребёнка, которого Ты дал мне. Прости... *(рыдает)*

Боже, Ты нужен мне. Как я только мог обвинять Тебя в несправедливости? Я хочу начать все сначала, позабыть все, что я совершил когда-то, без Тебя, Боже! Только бы знать, что Ты простил меня!

СЦЕНА 19 Песня «Пожар»

*Поднимая глаза, вижу я небеса,
Они открыли двери для меня.
Я ходил много лет, но не видел тот свет,
Теперь я знаю, пути другого больше нет.*

*Этот свет есть Христос, в этот мир Он
принес
Свободу, веру, истину, любовь.
Был рожден на земле, чтоб избавить людей
От грешной жизни, от смерти дать
спасение.*

*Так хочу навсегда позабыть все, что я
Свершил когда-то, Боже, без Тебя.
Пламя Божьей любви пусть сжигает
мосты.*

*Оставлю в прошлом без Бога прожитые
дни.*

*Боже правый, Ты простил меня,
Боже правый, Ты очистил душу.
Боже, видишь Ты все дни мои,
Боже, знаешь, Ты мне очень нужен.*

*Боже правый, Ты явил спасенье,
Боже правый, милость дал с небес,
Боже, сын Твой был рожден на землю,
Тебе слава и хвала и честь!*

*Иисус нам рожден, дал спасение Он,
Оставил в небе Бог Свой царский трон.
Нас так сильно любя, отдал в жертву Себя,
Чтоб дать спасенье миру от греха.*

СЦЕНА 20 Рождественское чудо

(Матвей и Жена сидят снова на той же лавочке, только на основной сцене лицом к зрителям.)

Действие происходит на фоне песни «Тихая ночь», которую исполняет хор вначале за кулисами, а потом занавес поднимается и все его видят.

Жена: - Как же я люблю Рождественские дни! В душе так светло и спокойно!

Матвей: - А я рад, что этот праздник пришёл в наш дом! Стал нашим праздником. И не потому, что это модно или все его отмечают. А потому, что в этот день родился Тот, Кто изменил меня. Родился Спаситель Иисус. Он простил меня, вернул мне смысл жизни и любовь... *(Смотрит на жену, обнимает её за плечи. Несколько секунд сидят молча. Матвей поднимает глаза вверх).*

Смотри: первая звезда на небе зажглась. *(Оба смотрят на небо)*

Жена: - Помнишь, как в детстве мы любили смотреть на звёзды?

Матвей: - Конечно. И мечтали увидеть Вифлеемскую звезду!

Жена: - И ты хотел мне ее подарить?

Матвей: - Да. Теперь я понял: это все наше! Наши звезды, наш мир! Наше счастье! Наша любовь! Это мы не можем заработать или заслужить. *(Появляется Филипп. Он везёт детскую коляску)*

Филипп: - Это наше наследство. От небесного Отца *(показывает на небо)*. Как и мой маленький племянник.

Матвей и Жена встают.

Жена: - Ну, что, дядя, пообщался с маленьким Филиппом.

Филипп: - Да, с удовольствием. И он мне рассказал по секрету, что голоден!

(Жена наклоняется к малышу, отвозит коляску в сторону)

Матвей: - Брат, я очень рад, что ты пришёл повидать малыша! *(Неловкая пауза)* Знаешь, я хочу сказать тебе ...

(Филипп жестом останавливает его)

Филипп: - Подожди... Это я хочу сказать ... Наше последнее свидание, когда я был под следствием, помнишь? Я не смог тебя тогда простить. Я шел по тюремным коридорам в камеру, позади охрана... Было так тяжело идти. Казалось, на мои ноги надели железные кандалы. Ведь я знал, что каждый шаг, который давался мне с большим трудом, может навсегда разлучить нас. Я тогда не выдержал, бросился обратно, кричу: «Матвей, я все забуду, я прощаю тебя, брат!»...но ты уже ушел...

Матвей: - Я думал, что ты никогда меня не простишь.

Филипп: - Братья навсегда! *(Ударяют кулаком о кулак. Обнимаются.)*

Матвей: - Да...Мы пережили такое!

Филипп: - Слава Богу, что все позади!

Матвей: - Но через эти потрясения в нашу жизнь пришел свет! А представь, сколько еще людей, у которых есть мнимое благополучие, бессмысленно бродят во тьме: они рождаются, проходят, как тени, по этой жизни и исчезают. Знаешь, иногда наши ошибки превращаются в ступеньки к небесам.

Филипп: - А какие планы на будущее?

Матвей: - Куплю пиццерию?

Филипп: - Пиццерию?

Матвей: - Да. И подарю её одному любителю смотреть на звёзды... Когда –то он мне сказал: «Иди туда, где тебя ждут! Иди к тому, кто тебя любит. Любовь на дороге не валяется...» *(К ним подходит жена)*

Жена: - Да. И то, что ты не потерял себя и нас – это чудо! И наш малыш - тоже чудо! Он подарок неба для нас!

Матвей: - А самый великий подарок – это рожденный Иисус, который полностью изменил нашу жизнь.

Жена: - А об ошибках забудь. Мы созданы не для того, чтобы носить на себе бремя прошлого. Наше прошлое распято на кресте, его больше нет. Есть только мы и вечность, прекрасная вечность с Богом.

Финальная песня «Открой глаза»