

Сценарий рождественского музыкального спектакля  
"Касаясь неба"

Главные герои:

Мила – главная героиня  
Кира – подруга  
Влад – друг  
Александра Михайловна – мама  
Стас – братик  
Клавдия Фоминична – гример  
Антонина Владимировна – директор школы  
Врач  
Алла Михайловна – медсестра  
Доктор  
Друг 1  
Друг 2  
Друг 3  
Подруга 1  
Подруга 2  
Подруга 3  
Подруга 4  
Девочка 1  
Девочка 2  
Ведущий

Пролог «Небеса»

Смотрю я в небеса, дыханье затаив,  
Все ж до конца еще не понимая  
Души своей стремительный порыв.  
В высь, в облака, душа моя взлетает.

Хочу рукой коснуться я небес,  
Наполниться их чистотой и светом,  
Чтоб навсегда обман земной исчез.  
Любовь жива...Поверь, я знаю это.

Сцена 1. «Обман»

Образное решение сцены через пластическое воплощение песенного текста и внутреннего конфликта «Двойственность природы человека» («Я – настоящий»): *современный человек «боится» быть самим собой; он становится таким, каким окружающие хотят его видеть; он надевает на себя маску уверенности, успешности, самодостаточности, поднимаясь «вверх» с помощью холодного расчета, или, наоборот, «за компанию», опускается на дно, так и не реализовав свои способности; душа человека, свободная от рождения, всю жизнь оказывается связанной, а потому беспомощной, непонятой и одинокой.*

Песня «Обман»

Сцена 2. «Дома»

*Действие происходит в доме главной героини-выпускницы школы Милы.*

*(Мила стоит перед зеркалом, собирается на выпускной вечер. Ее младший брат Стас занимается музыкой, играет на фоне.)*

**Мила:** Послушай, Бетховен, дай мне спокойно собраться и уйти. А потом продолжишь сочинять свои рапсодии.

*(Мальчик продолжает играть.)*

**Мила:** Ты что-то вообще не обращаешь внимания на просьбы старшей сестры! Кто придумал отдать тебя в музыкальную школу?!

**Стас:** Может, ты забыла, но это было желание нашего покойного папы.

**Мила:** Ой, только не надо начинать все с начала....

*(Входит мама)*

**Мама:** Дети, я уже дома!

**Мила:** Слышим...(грубо)

**Мама:** Мальчик мой все занимается, *(обнимает)* как успехи?

*(Стас пожимает плечами и продолжает играть)*

**Мама:** Ну, а ты настоящая принцесса! Прости, но я не смогу пойти с тобой на выпускной... Сегодня была премьера нового спектакля в театре, ужасно устала... Я надеюсь, ты меня поймешь, дочка...

*(Мила грустно смотрит на мать)*

**Мила:** Ничего нового... Можешь радоваться, мамочка, скоро сбудется твоя самая заветная мечта... И вся моя жизнь будет безнадежно испорчена.

**Мама:** По-моему, мы с тобой уже обсуждали эту тему. Ты поступишь в университет, и вот увидишь, тебе очень понравится там учиться.

*(Стас продолжает играть на протяжении всего разговора между сестрой и матерью. Возрастает напряжение между сестрой и матерью – мальчик начинает играть громче и жестче, стараясь музыкой «отгородиться» от происходящего.)*

**Мила:** Неужели, а я не говорила тебе, что мечтаю иметь совсем другую профессию! И все твои планы и просчеты здесь не причем!

**Мама:** Мила, ты знаешь, что я хочу дать тебе хорошее престижное образование. Посмотри на меня, на что похожа наша жизнь? Мы в постоянной нищете! Я – актриса, ...из-за твоего рождения мне пришлось отказаться от главной роли в кино... Я упустила свой шанс... Твой отец – музыкант – работал дирижером в театральном оркестре... Стасик занимается музыкой только потому, что папа так хотел... И ты постоянно мне твердишь, как тебе хочется петь! По-моему, это уже слишком! Ты будешь учиться... и забудь о своих бесплодных мечтах. Я – мать и лучше знаю, что тебе нужно.

**Мила:** Так это я виновата в твоих бедах? Мама, ведь ты всю жизнь занимаешься тем, что любишь... Тебе совершенно не интересно, что нравится мне, чего я хочу от жизни... Откуда ты можешь знать, что мне нужно, если даже не хочешь выслушать меня...

**Мама** *(резко перебивает, раздраженно):* По-моему, тебе пора. Разговор окончен...(Сыну) Прекрати играть. Голова болит...

*(Мальчик прекращает играть и с недоумением смотрит на мать, Мила выбегает из комнаты.)*

**Мама** *(совладевает собой):* Прости, сынок... *(Опускается в кресло)* Сыграй мне папину... любимую.

*(Стас играет спокойную мелодию)*

### **Сцена 3. «Выпускной вечер».**

*Действие происходит в школе. Выпускники радостно встречают друг друга. Появляется Мила. Ее тут же окружают одноклассники.*

**Друг 1:** О, Мила привет!

**Друг 2:** Да ты просто сегодня красотка!

**Подруга 1:** Вы просто ничего не замечаете, она всегда отлично выглядит!

**Подруга 2:** Мила, где ты брала свое платье? Я свое шила на заказ.

**Подруга 3:** Правда, платье у Милы супер!

**Подруга 4:** Мамочка-актриса постаралась...

**Мила:** Да, ладно вам, обычно выгляжу, ничего особенного.

Друг 3: Ну, что девочки, готовы к торжественной речи директора и вручению аттестатов?  
*(Все смеются, наперебой делятся впечатлениями, замечают кого-то из друзей и бегут к нему, оставляя Милу с Кирой и Владом)*

Кира: Мила, у тебя все хорошо? В твоих глазах какая-то печаль?

Мила: Мне грустно от того, что самый любимый и дорогой для меня человек не понимает меня...

Влад: Ты про маму?.. *(Мила кивает)* Но ты не должна обижаться на нее... Ведь она – твоя мама.

Мила: Завидую я вам, ребята. Вы не такие, как все. Вам удастся оставаться самими собой... Вы умеете любить и прощать...

Кира: Ну ты нас совсем захвалила... Мы обычные люди. Только по-другому относимся к жизни. Она дана нам Богом и когда-то нам придется дать отчет за каждый прожитый день, а потому не хочется разменивать ее на что-то глупое и бесполезное.

Мила: А сегодня, в день нашего выпускного, самое время задуматься о своей жизни... Хорошо мне с вами, просто, понятно и спокойно.

Влад: Ты собираешься после официальной части идти с классом в кафе?

Мила: Признаться честно, мне сегодня не до шумных компаний, хочется побыть в кругу близких друзей, поговорить, помечтать...

Влад: Тогда давай вместе проведем этот вечер... К тому же, по-моему, ночь в пьяной компании – не лучший старт во взрослую новую жизнь...

*(Слышится голос со сцены.)*

Ведущий: Уважаемые выпускники, попрошу внимания, с окончанием школы вас хочет поздравить наша уважаемая директор Антонина Владимировна.

*(Все выстраиваются и аплодисментами встречают директора.)*

Антонина Владимировна: Дорогие ребята! Вот опять настал тот день, когда школа говорит своим выпускникам «В добрый путь!». Я от всего сердца желаю, чтобы ваш жизненный путь был добрым, чтобы вы нашли и реализовали себя. Сегодня вы получите свой первый документ – аттестат зрелости. Я поздравляю вас с этим событием. Вы шли к этому дню одиннадцать лет. Много было за эти годы, но вы возьмите с собой только самое лучшее, чистое, светлое.

Ведущий: А теперь настал самый долгожданный для многих момент – вручение аттестатов! Первым на сцену приглашается Александров Дмитрий!... Для получения аттестата приглашается Астапенко Мила!...

*(Мила получает свой аттестат и идет на место. Церемония продолжается. Милу поздравляют Кира и Влад, но она ничего не слышит, теряет сознание. На несколько секунд гаснет свет. В темноте раздаются голоса)*

Влад: Мила, что с тобой?!

Кира: На помощь! Вызовите кто-нибудь скорую!

Влад: Мила, очнись!

*(Раздается шум сирены скорой помощи, голоса испуганных людей)*

#### **Сцена 4. «Больница».**

*Действие происходит в больнице. Шум предыдущей сцены сменяется звуком тикающих в полной тишине часов.*

Доктор: Ну, что, Мила! Опять мы встретились. Не думал, что так скоро увидимся.

Мила: Напугала я всех... и выпускной испортила...

*(Входит медсестра, приносит результаты предыдущих анализов. Врач берет и рассматривает их)*

Медсестра: Вот результаты анализов, которые вы просили.

Доктор: Я предупреждал, что у тебя серьезные проблемы со здоровьем... Ты обещала придти вместе с мамой за результатами анализов...

Мила: Мама ничего не знает и надеюсь не узнает о моей болезни... К тому же вы еще точно не знали, что со мной.

Доктор *(грустно)*: Теперь знаю.

Мила: Что? Только прошу, скажите правду. Я справлюсь...

Доктор: Болезнь прогрессирует слишком быстро. Боюсь, что скоро ты не сможешь ходить. Я сделаю все, что смогу. Но помочь тебе может только чудо... Сейчас ты можешь идти домой, а завтра я жду тебя вместе с мамой. Назначим лечение.

*(Все уходят со сцены)*

### **Сцена 5. «Стой!».**

*Действие происходит на городской улице. Прохожие спешат по своим делам. Никто ни на кого не обращает внимание. Появляются Мила, Кира и Влад.*

Влад: Мила, послушай, все будет нормально. Бог видит, что происходит с тобой. Он не оставит тебя одну, он поможет тебе справиться с этой болезнью.

Кира: Послушай, что написано в Библии: «Если я пойду долиной смертной тени не убоюсь зла, потому что Ты со мной. Твой жезл и твой посох успокаивают меня.»

*На фоне последних слов звуки улицы уходят на второй план, и громко слышатся мысли Милы, слова доктора «Боюсь, что скоро ты не сможешь ходить. Помочь тебе может только чудо...»*

*В этот же момент все окружающие люди – прохожие – начинают замедленно двигаться. Дальнейшее решение сцены представляет собой образное пластическое воплощение песенного текста, в том числе посредством хореографии.*

**Песня «Стой!»**

### **Сцена 6. «Дома-2».**

*(Снова та же обстановка. Стасик играет на пианино, Мила приходит домой.)*

Стас: Ой...позанимался я...

*(Мила медленно подходит к брату и смотрит со стороны, как он играет. Стас перестает играть, поднимает глаза...)*

Стас: Я уже заканчиваю, только, пожалуйста, не начинай.

Мила: Дай я попробую...

*(Мила садится за инструмент и пробует что-то играть, потом у нее получается определенная мелодия. В комнату входит мать.)*

Мама: Мила, ты так рано вернулась? Что праздник уже закончился?

Мила: Я решила не идти со всеми в кафе.

Мама: Почему?

Мила: Просто решила и все.

Мама: Да что с тобой?! Я столько денег отдала на твой выпускной, а она решила никуда не идти. Мила?!... Я не понимаю тебя!

Мила: Я знаю это...

Мама: Тебе наплевать, каким трудом я зарабатываю нам на жизнь! Вы имеете все, что вам захочется. Но вам мало! Я готова оплачивать твоё образование, но тебя и это не устраивает! Скажи, наконец, чего я тебе не дала в этой жизни?

Мила: Мне...просто хочется...неважно...

Мама: Да это действительно неважно. Сейчас важно твоё поступление в университет. Экзамены на носу, а ты совершенно к ним не готова! Иди и занимайся!.. Хочется ей чего-то...

*(Мама уходит. Мила смотрит ей в след, а потом задумчиво произносит.)*

Мила: Мне просто хочется, чтобы ты любила меня, мама....

### **Сцена 7. «Звонок в театр».**

*(Мама сидит перед зеркалом, ей наносят грим, поправляют причёску. Она готовится к спектаклю. Напевает что-то, распевается. Вдруг раздаётся звонок мобильного телефона.)*

Мама: Привет, дочка, ты где сейчас?

*(Звук из трубки, за кадром)*

Мила: Я в университете.

Мама: Уже доехала? Ну что, смотрела списки?

Мила: Да, радуйся, я зачислена.

Мама: Ну, а ты разве не рада? Это же так здорово, умница! Все будет хорошо, вот увидишь. Ладно, поговорим об этом дома, сейчас мне надо готовиться к спектаклю. Все пока.

Мила: Пока.

Мама: Клавдия Фоминична, вы в очередной раз сделали из меня просто красавицу! *(смеются)*

Клавдия Фоминична: А вы такая и есть Александра Михайловна! Просто красавица. Ну все, с Богом.

### **Сцена 8. «Звонок из больницы».**

**«Ария»**

*(Мама и другие артисты исполняют арию в финальной сцене, люди дарят цветы артистам. После чего занавес закрывается. Когда он открывается снова – гримерная. Мама входит с букетами. У нее снова звонит мобильный телефон.)*

Мама: Телефон звонит круглые сутки, это просто невозможно! Это, наверное, Мила. Что у нее там произошло? Ало! Мила, мы же договорились с тобой...

Врач: Здравствуйте, Александра Михайловна. Это вас беспокоят из 9 клинической больницы, дело в том, что вашей дочери стало плохо, и это уже не в первый раз.

Мама: Ну, стало плохо, но в чем дело, почему она оказалась в больнице?!

Врач: Дело в том, что у нее серьезное заболевание.

Мама: Какое еще заболевание? Она что-то вам напридумывала, она просто не хочет учиться...

Врач: Александра Михайловна, пожалуйста, приезжайте сюда, мы обо всем поговорим. Возможно, вы сможете забрать свою дочь домой. Мы ей вряд ли чем-то сможем помочь. Ей нужна дорогостоящая операция.

*(Мама наконец понимает всю серьезность ситуации, цветы выпадают из ее рук.)*

Мама: Хорошо, я скоро буду.

### **Сцена 9. «Полгода»**

Образное решение сцены через пластическое воплощение песенного текста «Полгода». *Одна за другой сменяются картины из жизни Милы: ее навещают Кира и Влад; Мила читает, играет на фортепиано, плачет, звонит друзьям и т. п. Последняя картинка – друзья устанавливают новогоднюю елку.*

**Песня «Выхода нет»**

### **Сцена 10. «Разговор с матерью».**

*Действие происходит в комнате Милы. Она укладывается спать. Осторожно входит мать.*

Мама: Полгода уже прошло, скоро Рождество... Как-то неожиданно все это. До сих пор не могу поверить. Разве можно было подумать, что все наши планы, мечты, надежды вот так просто могут разбиться в один миг. Я ничего не понимаю... Знаешь, дочка, все это время я думала о том, как мне рассказать на работе об этом, о твоей болезни, как объяснить декану университета, я переживала, что об этом напишут в газетах...и меня начнут жалеть...В общем, я думала только о себе.... А ты ...что чувствуешь ты? Ведь все это происходит с тобой...И тебе гораздо труднее.

*(Мила молчит)*

Мама: Я понимаю...Доченька, может быть я никогда этого не говорила тебе раньше, и даже сейчас мне трудно это делать, но я все-таки хочу сказать, что я люблю тебя... И по-другому просто не может быть, ведь я твоя мама. Я не хочу, чтобы ты сомневалась в этом. Знаешь, я от своей матери так и не дождалась этих слов. Я много раз думала, что не буду поступать так по отношению к своим детям, но ... поступала точно также. Прости меня, милая моя...*(обнимает)*. Я люблю тебя, моя принцесса, слышишь, я тебя люблю. Если б я только раньше знала, как это прекрасно говорить об этом своему

ребенку. Я люблю тебя, моя девочка... И запомни – ничто, даже самая главная роль, не заставили бы меня отказаться от твоего рождения. Ты есть, и это огромное счастье для меня...Уже поздно, пора тебе отдыхать, я пойду. Спокойной ночи...И еще, ты права, нельзя отказываться от своей мечты...

*(Мила остается сидеть на кровати)*

Мила: Только что я поняла: моя жизнь могла бы быть самой счастливой в мире... *(поднимает голову к небу)* Боже, если Ты есть, помоги мне? Моя душа разрывается от боли...

#### **Сцена 11. «Где взять крылья?»**

#### **Сцена 12. «Мы в паутине».**

#### **Сцена 13. «Есть надежда».**

#### **Сцена 14. «Девочки».**

*(К Миле подходят две девочки в белой одежде, остальные участники номера уходят со сцены)*

1 девочка: Мила, кажется, ты просила Бога о помощи

2 девочка: Знаешь, Он услышал твою молитву и послал нас к тебе.

Мила: Как, неужели Он слышал меня?

1 девочка: Конечно, слышал, Он все знает о тебе.

2 девочка: Он знает, как тебе больно сейчас.

Мила: Этого не может быть! На земле миллионы людей. Как Он может знать меня, и тем более знать, что происходит в моей жизни?!

1 девочка: Он знает все, Он – Бог.

2 девочка: И Он хочет исцелить тебя, Мила.

Мила: Это неправда, никто не может мне помочь!

1 девочка: Ты все еще не веришь в Него? Тогда смотри...

*(Одна из девочек начинает медленно развязывать веревку на ногах, а вторая гладит ее по голове, затем закрывает порванные места на платье и говорит)*

2 девочка: Чтобы в твоей жизни произошло какое-либо чудо достаточно просто попросить Бога помочь тебе и поверить, в то, что Он – Всемогущий.

*(К этому моменту веревка на ногах развязана. Мила смотрит удивленно. Медленно встает.)*

Мила: Как же это произошло, я даже ничего не заметила...Но мои руки...они все еще связаны...

1 девочка: Теперь ты веришь в то, что Бог – единственный, Кто может помочь тебе?

Мила: Верю.

2 девочка: Тогда пойдем с нами, мы отвеем тебя к Нему. *(начинают идти)*

1 девочка: А ты знаешь, Кто такой Иисус?

Мила: Мне немного рассказывали о Нем друзья, но...

2 девочка: Пойдем, ты сейчас сама все увидишь.

*(Отводят Милу в сторону, а сами участвуют в номере с качелями)*

#### **Сцена 15. «Песня Марии».**

1 девочка: Прошло еще немного времени, и Мария родила мальчика. Это был необыкновенный малыш, Он был Божьим сыном.

2 девочка: Когда Он родился, все ангелы в небе пели радостные песни. Они пели: «Слава в вышних Богу! И на земле мир, в людях благоволение!»

#### **Сцена 16. «Рождественская».**

1 девочка: Пойдем, посмотрим!

*(Девочки рассматривают вместе с Милой Младенца.)*

2 девочка: Какой прелестный малыш, правда?!

Мила: Да, Он такой хорошенький!

*(Музыка меняется с мажорной на минорную)*

1 девочка: Мила, а теперь посмотри, для чего Бог послал в мир Своего Сына Иисуса.

### **Сцена 17. «Ты был там».**

### **Сцена 18. «Молитва Милы».**

Мила: Иисус, я никогда не думала, о том, что Ты есть, что Ты рядом и слышишь меня. Я не знала, что Ты родился в этот мир, чтобы умереть за всех людей... и за меня... Ты так тяжело страдал на кресте, Ты лучше всех знаешь, что такое боль и одиночество. Ты понял и мою боль. Спасибо Тебе, Иисус... Ты живой, и оживляешь мою душу, она стремится к Тебе *(медленно поднимает связанные руки к небу)*, чтобы коснуться Твоей любви. Господи, прости меня, освободи мою душу! Я верю, Ты – мой Спаситель. *(Веревки на руках падают.)* Теперь душа моя свободна, мне так легко!

### **Сцена 19. «Утро новой жизни».**

*(Утро. Мила спит в своей кровати. В дом приходят ее друзья Кира и Влад. Приносят коробку с украшениями для елки.)*

Влад: Вот, Александра Михайловна, принесли игрушки, чтобы украсить елку.

Кира: И подарочек от нас для Милы.

Мама: Ой, спасибо, ребята! Походите, Мила еще спит, наверное. Я пойду, посмотрю, а вы пока располагайтесь. *(мама подходит к кровати Милы, будит ее)* Мила, просыпайся, к тебе пришли.

*(Мила не шевелится)*

Мама: Дочка, пора вставать!

*(Мила не двигается)*

Мама: Мила, Мила!

*(Выбегает в комнату, где ждут друзья.)*

Мама: Ребята, я не понимаю, что такое?!... Она не просыпается!

*(Все бегут в комнату, где находится девушка, и, как только они приближаются к постели, резко останавливаются, когда видят, что Мила открывает глаза. Медленно поднимается с кровати и начинает петь. Все удивленно смотрят на Милу, девушка сама потрясена тем, что снова может ходить. Она здорова!)*

### **Сцена 20. Финальная песня «Ты есть».**